



accrediti € 9,90 - accrediti per studenti campani € 5,90

14 DICEMBRE - FRED WISEMAN DAY

CITY HALL di Frederick Wiseman - USA / 275'

in streaming su MYmovies dalle ore 12 - prima del film è possibile visionare il Q&A con il regista a cura di Donatello Fumarola (Autore di Fuori Orario) e Antonella Di Nocera

EVENTI LIVE E MASTERCLASS

MARTEDI 15 DICEMBRE

IL LIVE DELLE 19 - INAUGURAZIONE DELLA RASSEGNA

con Alberto Barbera, Antonella Di Nocera, Laurent Burin des Roziers (Console di Francia) Maria Carmen Morese (direttrice Goethe) e Ferran Ferrando Melià (direttore Cervantes) e presentazione dello staff del festival.

A seguire incontro con l'attrice e regista **Jasmine Trinca** per il film BEING MY MOM. Introduce Anna Masecchia

Incontro con **Kamir Aïnouz** regista di CIGARE AU MIEL (evento registrato).

MERCOLEDI 16 DICEMBRE

ORE 11.30 | Evento con le scuole online con il regista Nathan Grossman per il film I AM GRETA

ORE 17.00 | Incontro con **GIANLUCA NUZZO**, la vera storia di MyMovies.

Antonella Di Nocera e Roy Menarini dialogano con il direttore nell'anno del Ventennale di My Movies

IL LIVE DELLE 19

Incontro con Hilal Baydarov regista di IN BETWEEN DYING. Introduce il prof. Bruno Genito con Antonella Di Nocera
Lea Nocera dialoga con Azra Duniz Okyay regista di GHOSTS - Miglior film Settimana della Critica (evento registrato)

****GOOD NIGHT con Alice Rohrwacher e JR per il film OMELIA CONTADINA

GIOVEDI 17 DICEMBRE

IL LIVE DELLE 19 - FOCUS USA

Saluti di Karen Schinnerer (Console per la Stampa e la Cultura USA).

Lo scrittore Massimiliano Virgilio dialoga con Merawi Gerima regista di RESIDUE.

A seguire per il film ONE NIGHT IN MIAMI di Regina King commento a cura di Diego Del Pozzo.

****EVENTO per il DECENNALE | GOOD NIGHT con Laurie Anderson

VENERDI 18 DICEMBRE

ORE 15.00 | EVENTO SPECIALE per il DECENNALE

MASTERCLASS CON IL REGISTA TSAI MING LIANG. Introduce Giulio Sangiorgio (FilmTv).

IL LIVE DELLE 19 - SERATA GIORNATE DEGLI AUTORI con la direttrice artistica Gaia Furrer.

Per il film MAMA di Li Dongmei intervengono le direttrici dell'Istituto Confucio di Napoli Paola Paderni e Feng Hui.

A seguire la regista Doriana Monaco e il direttore del MANN Paolo Giulierini per il film AGALMA.

SABATO 19 DICEMBRE

ORE 11.00 | EVENTO SPECIALE per il DECENNALE

MASTERCLASS CON SHYNYA TSUKAMOTO. Introduce Mauro Gervasini (FilmTv).

IL LIVE DELLE 19

Incontro con Renato Terra e Ricardo Calil per il film su Caetano Veloso NARCISO EM FÉRIAS. Introduce Ilaria Urbani.

Per il film LISTEN di Ana Rocha de Sousa commento a cura di Francesco Massarelli.

A seguire incontro con i fratelli De Serio registi di SPACCAPIETRE. UNA PROMESSA. Introduce Antonio Borrelli.

DOMENICA 20 DICEMBRE

ORE 18 | Incontro con i registi dei corti SIC@SIC. Introduce Rosario Gallone (Pigrecoemme).

IL LIVE DELLE 19

Incontro con il regista Andrea Segre per il film MOLECOLE. Partecipa Natascia Festa.

ORE 1930 | EVENTO SPECIALE DI CHIUSURA con la proiezione di materiali extra dal film THE ROSSELLINIS

Saranno presenti il regista Alessandro Rossellini, la montatrice Ilaria De Laurentis e il produttore Raffaele Brunetti

I FILM SU MYMOVIES

ogni film disponibile dalle ore 12 e per 48 ore

*film in anteprima italiana dopo Venezia

15 -16 DICEMBRE

Orizzonti - Cortometraggi

BEING MY MOM di Jasmine Trinca - Italia / 12'

Il corto segue una madre e una figlia che camminano senza sosta. La figlia osserva la madre portare una pesante valigia lungo le salite ripide di una Roma deserta, in un cammino che sembra non avere meta. Due donne, una adulta e l'altra in divenire, che nella fatica del quotidiano, si rincorrono e si sfuggono, alternando momenti di gioco e complicità, in assoluto silenzio.

Giornate degli autori

CIGARE AU MIEL (HONEY CIGAR) di Kamir Aïnouz - Francia, Algeria / 100'

Parigi, 1993. Selma, diciassette anni, vive con la sua famiglia berbera borghese e secolare. Mentre l'islamismo assume il controllo del paese di origine e la famiglia si sgretola, Selma scopre quanto sia potente il suo desiderio. Deve resistere e combattere. Attraverso la forza della sua gente, inizia a camminare lungo la strada che le farà capire cosa significhi diventare una donna libera.

Venezia 77 - Fuori Concorso

***CITY HALL** di Frederick Wiseman - USA / 275'

La maggior parte di noi dà per scontati servizi fondamentali come la polizia, i vigili del fuoco, la sanità, e molto altro. Il film mostra l'impegno del governo della città di Boston per riuscire a offrire servizi. Il sindaco Walsh e i consiglieri si dedicano a una serie di priorità politiche, tra cui la giustizia razziale, edilizia accessibile, azioni sul clima, e i problemi collegati a chi non ha una casa.

Settimana internazionale della critica

***HAYALETTLER (GHOSTS)** di Azra Deniz Okyay - Turchia / 90' (Gran Premio Settimana Internazionale della Critica)

Instambul. Nel corso di una giornata, durante un blackout, quattro personaggi incrociano le loro strade in un quartiere in fase di gentrificazione per la costruzione della "Nuova Turchia": una madre il cui figlio è in prigione, una giovane ballerina, un'artista-attivista e un astuto intermediario. Le loro storie si intrecciano offrendoci un racconto ruggente della Turchia contemporanea.

Venezia 77

IN BETWEEN DYING di Hilal Baydarov - Azerbaijan, Mexico / 88'

Davud nel corso di una giornata, si trova a vivere una serie inaspettata di incidenti. Riemergono ricordi invisibili e preoccupazioni. Catapultato in un viaggio all'insegna della scoperta, nel quale non riesce a riconoscere la sua metà mancante, arriva ad accettare il fatto che vivere in pericolo è il suo destino e che, nonostante la morte avrà sempre la meglio, per liberarsene dovrà addentrarsi appieno nella vita.

Venezia 77 - Fuori Concorso

I AM GRETA di Nathan Grossman - Svezia / 98'

Nell'agosto del 2019, Greta Thunberg comincia lo sciopero per il clima, ponendo una domanda agli adulti: se a voi non interessa il mio futuro sulla Terra, perché a me dovrebbe interessare il mio futuro a scuola? Nel giro di qualche mese, il suo sciopero si trasforma in un movimento globale. Il film ci racconta Greta da vicino.

16 -17 DICEMBRE

Orizzonti

GAZA MON AMOUR di **Tarzan Nasser e Arab Nasser** - Palestina, Francia / 88'

Gaza, oggi. Il pescatore Issa, 60 anni, è segretamente innamorato di Siham, che lavora come sarta al mercato. Determinato a farle la sua proposta di matrimonio, rinviene nella rete da pesca un'antica statua di Apollo e decide di nascondere a casa sua. Quando Hamas scopre l'esistenza del misterioso tesoro, per Issa iniziano i problemi. Riuscirà il protagonista a dichiarare il suo amore?

Venezia 77 - Fuori Concorso

***ONE NIGHT IN MIAMI** di **Regina King** - USA / 110'

25 febbraio 1964. Il giovane Cassius Clay sconfigge Sonny Liston e diventa il nuovo campione dei pesi massimi al Miami Beach Convention Center. La folla si raduna per festeggiare mentre Clay non può restare sull'isola a causa delle leggi sulla segregazione razziale e trascorre la notte all'Hampton House Motel con tre dei suoi amici più stretti: Malcom X, Sam Cooke e Jim Brown.

Giornate degli autori

***RESIDUE** di **Merawi Gerima** - USA / 95'

Quando Jay torna a casa, la gentrificazione ha reso irriconoscibile il suo quartiere. Demetrius, il suo migliore amico ai tempi dell'infanzia, è scomparso. Jayin cerca di risposte, fa visita al suo amico Dion in carcere. Un incontro che gli lascia un senso ulteriore di impotenza e rabbia. Alla fine, anche su Jay, per un banale diverbio, incombe lo stesso destino che ha colpito i suoi amici.

17-18 DICEMBRE

Giornate degli autori

***KITBOY (THE WHALER BOY)** di **Philipp Yuryev** - Russia/ 94' (*Premio Giornate degli Autori - GDA Director's Award*)

Leshka vive in un villaggio sullo Stretto di Bering che divide Russia e Stati Uniti, tra il circondario autonomo della Čukotka e l'Alaska. Da poco, è possibile accedere a Internet. L'unico momento di conforto per i ragazzi è una video chat erotica che si interrompe continuamente. Per Leshka il passatempo diventa una cosa seria quando si imbatte in una ragazza che gli cambia la vita.

Giornate degli autori

***MAMA HE GI TIAN DE SHI JIAN (MAMA)** di **Li Dongmei** - Cina / 134'

Mama racconta sette giorni, in un villaggio della Cina rurale degli anni Novanta, in cui vengono ripercorsi i ricordi legati al paese e alla famiglia della dodicenne Xiaoxian. In quella settimana, si susseguono tre decessi di membri del villaggio, compreso quello della madre di Xiaoxian, deceduta in seguito al parto della quarta figlia.

Notti Veneziane - L'isola degli autori

AGALMA di **Doriana Monaco** - Italia / 54'

Un vortice di attività ci immerge nella vita quotidiana del Museo Archeologico di Napoli. La bellezza del museo è colta non solo nell'evidenza della sua esposizione dell'arte classica, ma anche nelle relazioni intime e altrimenti invisibili che si realizzano al suo interno. Il museo come organismo vivente, in cui le opere si mettono in scena in tutta la loro matericità e forza espressiva.

18 -19 DICEMBRE

Orizzonti

***LISTEN** di **Ana Rocha de Sousa** - Regno Unito, Portogallo / 74' (*Premio Speciale della giuria Orizzonti e Leone del Futuro*)

In una zona periferica di Londra, Bela e Jota, una coppia portoghese con tre bambini, fatica a far quadrare i conti. Quando a scuola si verifica un malinteso con la loro figlia sorda, i servizi sociali si mostrano preoccupati per le condizioni in cui vivono i bambini. Il film racconta l'instancabile battaglia contro la legge di questi genitori migranti che vogliono tenere insieme la propria famiglia.

Venezia 77 - Fuori Concorso

***NARCISO EM FÉRIAS** di **Renato Terra e Ricardo Calil** - Brasile / 84'

13 dicembre 1968. La dittatura militare in Brasile approva la Legge Istituzionale n. 5 che segna l'inizio della fase più violenta e repressiva del regime. Quattordici giorni più tardi, il cantautore Caetano Veloso viene arrestato. Cinquant'anni più tardi, Caetano ripercorre i ricordi gettando luce sulla brutalità arbitraria che caratterizzò quel capitolo della storia brasiliana.

Giornate degli autori

SPACCAPIETRE UNA PROMESSA di **Gianluca e Massimiliano De Serio** - Italia / 104'

Dopo un grave incidente sul lavoro Giuseppe si ritrova disoccupato. Senza più una casa, costretto a chiedere lavoro e asilo in una tendopoli insieme ad altri braccianti stagionali, Giuseppe ha ancora la forza di stringere a sé Anto', la sera, e raccontargli una storia. Gli ha promesso che un giorno riavrà sua madre, e rispetterà quella promessa, a qualunque prezzo.

19-20 DICEMBRE

Venezia 77 – Fuori Concorso

MOLECOLE di **Andrea Segre** - Italia / 71'

A febbraio Andrea Segre è rimasto bloccato dal lockdown a Venezia, la città di suo padre Ulderico, mentre girava un documentario. Archivi personali in Super8 del padre del regista e vero protagonista del film si alternano a incontri con cittadini veneziani, che raccontano il rapporto tra la città e le acque e nello stesso tempo vivono l'arrivo inatteso del grande vuoto che ha invaso Venezia e gran parte del mondo.

Settimana internazionale della critica

THE ROSSELLINIS di **Alessandro Rossellini** - Italia, Lettonia / 90'

Alessandro, primo nipote del grande regista, ha avuto una carriera traballante da fotografo e un lungo passato di tossicodipendenza. Come primo nipote di un genio, non si sente all'altezza del cognome. Decide così di girare a 55 anni il suo primo film, affrontando con ironia la saga dei Rossellini e obbligando i parenti ad un'impossibile terapia familiare davanti alla macchina da presa.

SIC@SIC - I corti della Settimana Internazionale della Critica

* **J'ADOR** di **Simone Bozzelli** - Italia / 16' (*Premio al Miglior Cortometraggio*)

Roma. Claudio ha quindici anni e qualcuno gli sta scrivendo in fronte "J'ador" perché profuma come una femminuccia. È Lauro, il leader diciottenne di un gruppo di ragazzi che dicono di essere fascisti. Claudio vuole andare con loro alla "cena" in sezione, ma alla cena si va solo se si fa parte del gruppo. Per ottenere ciò, Claudio deve perdere il suo profumo da ragazzino e imparare ad odorare come un uomo.

* **LE MOSCHE** di **Edgardo Pistone** - Italia / 15' (*Premio alla Migliore Regia*)

Le vicissitudini e le avventure di un gruppo di ragazzi abbandonati a se stessi, mentre la vita, placida e sonnacchiosa in apparenza, scorre indisturbata. In balia dei demoni della crescita, della loro fantasia e della loro tracotanza, i ragazzi, come mosche che ronzano dal marciame alla seta, si trascineranno verso un epilogo tragico e irreparabile.

* **GAS STATION** di **Olga Torrico** - Italia / 10' (*Premio al Miglior Contributo Tecnico*)

Alice lavora in una stazione di servizio. Non suona più e ha rinchiuso dentro di sé il fuoco che le bruciava per la musica. In un'afosa giornata estiva compare il suo vecchio insegnante e Alice inizia a chiedersi se non sia rimasta per troppo tempo senza la sua benzina. Il dialogo tra i due porterà Alice a rivivere un passato col quale ancora non ha fatto seriamente i conti, portandola ad affrontare se stessa e le sue paure.

* **FINIS TERRAE** di **Tommaso Frangini** - USA, Italia / 16'

Travis e Peter sono amici d'infanzia. Decidono di andare in campeggio insieme per ritrovare la sintonia di un tempo. Motore dei cambiamenti tra Peter e Travis è la partenza di quest'ultimo che stravolgerà una solida amicizia di vecchia data e aprirà spazi a incertezze e incomprensioni, mentre la natura desolata che li circonda evidenzierà le loro differenze e la distanza che li separa.

*****Altri film in visione durante la rassegna relativi agli incontri con i rispettivi autori

In occasione dell'incontro con la regista

OMELIA CONTADINA di **Alice Rohrwacher** e **JR** - Italia, Francia / 10'

(sul canale You Tube della **CINETECA DI BOLOGNA**)

In una comunità ciascuno contribuisce come può a sostenere le necessità di tutti. Alice fa parte di una comunità di donne e uomini che vivono in un ampio territorio di confine tra Lazio, Umbria e Toscana, legati da contatti e relazioni la cui trama nasce da bisogni diversi: socialità e connessione, rapporti di fiducia e amicizia, legame con la terra, difesa del territorio, disponibilità di cibo sano.

In occasione della masterclass del maestro

NI DE LIAN (YOUR FACE) di **Tsai Ming Liang** - Taiwan / 76'

<https://www.arte.tv/it/videos/098431-000-A/your-face/>

Mentre camminavo per le strade di Taipei in cerca di volti per il mio film, alcuni versi hanno cominciato a risuonare nella mia mente. Li ho trascritti: C'è una luce, c'è una storia. Il tuo volto mi parla del trascorrere del tempo e di luoghi che hai attraversato. Nei tuoi occhi, un velo di confusione e di tristezza. C'è una luce, c'è una storia. Il tuo volto mi parla dell'amore e dei luoghi in cui si nasconde.